

Identificador visual. Configuración principal	1.1
Identificador visual. Versión tramada b/n y <i>outline</i>	1.2
Identificador visual. Configuración secundaria	1.3
Símbolo y <i>best line</i>	1.4
Test de reducción	1.5
Trama de multiplicidad	1.6
Márgenes perimetrales	1.7
Tipografías complementarias	1.8
Colores corporativos. Sistemas de reproducción	1.9
Identificador visual. Versión cromática principal	1.10
Identificador visual. Otras versiones cromáticas	1.11
Compatibilidad gráfica con otras marcas	1.12

INTRODUCCIÓN

La imagen de una entidad, institución o producto constituye un fenómeno de opinión pública, y es el resultado del conjunto de las comunicaciones que emite a través de cualquier medio, a sus diversos públicos objetivo. La apariencia visual, es la cara de la entidad, del producto, es el reflejo que provoca una asociación inmediata con los valores que se quieren transmitir.

Dentro del ámbito turístico los mensajes son cada vez más numerosos y sofisticados, por lo que sólo un conjunto de signos debidamente coordinados entre sí, puede convertirse en código representativo de una entidad que pretenda notoriedad pública.

El diseño de un programa de imagen, tiene como objeto último dotar de carácter unitario mediante signos visuales únicos, a todos los soportes de comunicación utilizados por la entidad.

El Manual de imagen gráfica del *Parque histórico del Navia* sirve de guía orientativa para la correcta aplicación de la norma que en él se establece, economizando la producción de soportes, optimizando los recursos existentes, simplificando la toma de decisiones en lo que a imagen respecta y ajustándose a las necesidades prioritarias que este producto plantea.

Una gran disciplina en su aplicación, así como rigor y criterios objetivos a la hora de afrontar la implantación de sus contenidos, permitirán rentabilizar la utilización de la marca en cualquiera de sus acepciones.



ÍNDICE

ELEMENTOS BÁSICOS

1

Identificador visual. Configuración principal	1.1
Identificador visual. Versión tramada b/n y <i>outline</i>	1.2
Identificador visual. Configuración secundaria	1.3
Símbolo y <i>best line</i>	1.4
Test de reducción	1.5
Trama de multiplicidad	1.6
Márgenes perimetrales	1.7
Tipografías complementarias	1.8
Colores corporativos. Sistemas de reproducción	1.9
Identificador visual. Versión cromática principal	1.10
Identificador visual. Otras versiones cromáticas	1.11
Compatibilidad gráfica con otras marcas	1.12

APLICACIONES BÁSICAS

2

Normativa de formatos, papeles y tintas	2.1
Papel carta	2.2 - 2.3
Tarjetas	2.4
Tarjetón y saluda	2.5
Sobres	2.6 - 2.7
Carpetas	2.8
Ubicación preferente en soportes	2.9



1.1

Identificador visual. Configuración principal.

El identificador visual del *Parque histórico del Navia* presenta una estructura gráfica básica compuesta de logotipo y símbolo. La configuración principal en disposición horizontal es la recomendada para su aplicación generalizada en soportes de comunicación.

Las versiones en positivo y negativo se utilizan sobre fondos claros y oscuros

respectivamente, que garanticen un perfecto contraste y legibilidad. Ambas versiones mantienen idénticas proporciones y estructura.

Versión en positivo

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA

EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

Versión en negativo

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA

EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

1.2

Identificador visual. Versión tramada b/n y outline.

Como versiones permitidas del identificador visual desprovistas de color, se consideran las siguientes:

- Versión tramada b/n: reproducción especial en porcentajes de tinta negra, aplicable sobre fondos claros y recomendada para economizar costes de producción.
- Versión *outline*: reproducción especial desprovista de color y masa gráfica,

utilizada sobre fondos claros.

Se evitará la proliferación de la versión *outline*, recomendándose su uso sólo con fines puramente ornamentales.

Versión tramada b/n

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA

EL HOMBRE EN LA NATURALEZA



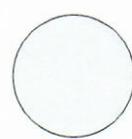
80 %



70 %



35 %



5 %

Versión outline

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA



1.3

Identificador visual. Configuración secundaria.

La combinación gráfica de símbolo y logotipo en disposición vertical, da origen a esta segunda configuración del identificador visual cuyo objetivo es solucionar aquellos casos en los que el formato de los soportes donde se ha de aplicar desaconsejen el uso de la principal. Se recomienda su uso únicamente en las versiones positivo y negativo de la misma.

Versión en positivo



Versión en negativo



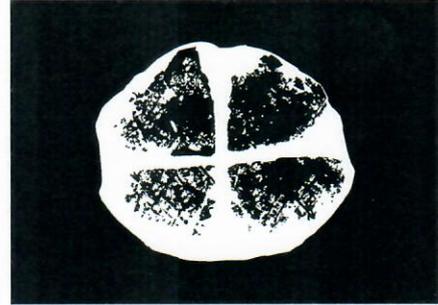
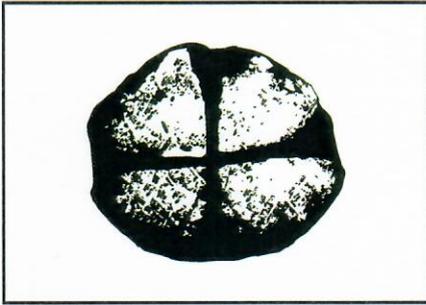
1.4

Símbolo y *best line*.

Dentro del identificador visual del *Parque histórico del Navia*, el símbolo representa "la piedra de San Pedro", elemento autóctono y singular del Parque, pleno de connotaciones mágicas e histórico-míticas, que es además, amuleto protector y proveedor de buena suerte para los viajeros. Se permite el uso del símbolo exento para aplicaciones complementarias de

carácter estético. El identificador visual se completa con la incorporación de un *best line* que transmite el concepto argumental del parque. Compuesta en letra *Insignia Regular* en caja alta, se dispone en la parte inferior del identificador bajo la línea curva de base a caja con el resto de elementos gráficos. Esta frase se utilizará en aplicaciones publicitarias y promocionales.

Símbolo



Best line



Test de reducción.

El identificador visual del *Parque histórico del Navia*, sometido a un test de reducción, permanece claro e identificable hasta un tamaño mínimo de 26 mm. de ancho para la configuración principal y de 16 mm. de alto para la configuración secundaria (ambas sin *best line*). Cuando el identificador aparece con el *best line*, el tamaño mínimo será de

50 mm de ancho para la configuración principal y de 40 mm. de alto para la configuración secundaria

No es aconsejable utilizar tamaños inferiores de reproducción a los mencionados, por las posibles pérdidas de legibilidad y problemas en la nitidez de reproducción.

Configuración principal

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA
EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

50 mm

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA

26 mm

Configuración secundaria


PARQUE
histórico
del NAVIA


PARQUE
histórico
del NAVIA
EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

40 mm


PARQUE
histórico
del NAVIA

16 mm



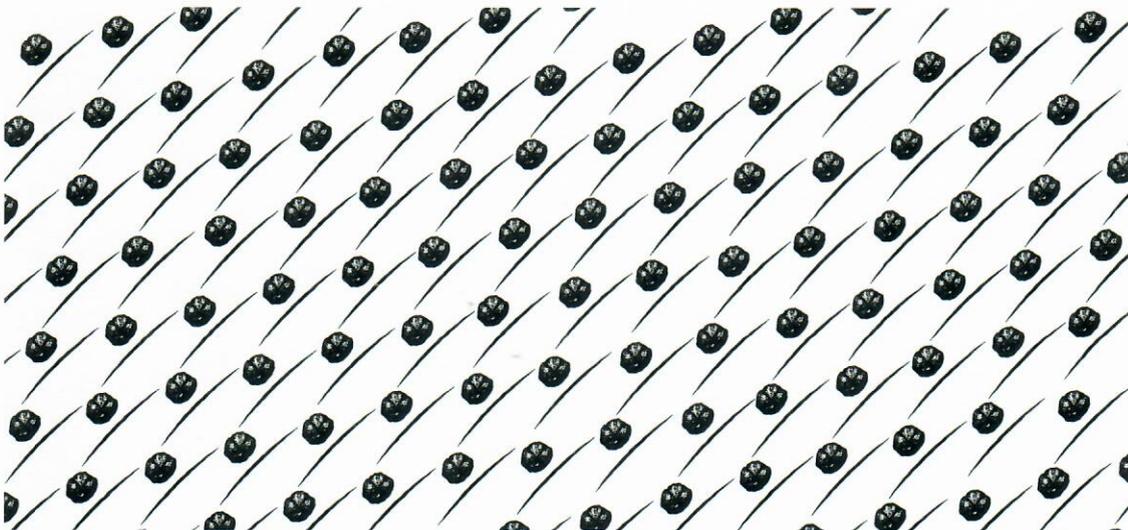
1.6

Trama de multiplicidad.

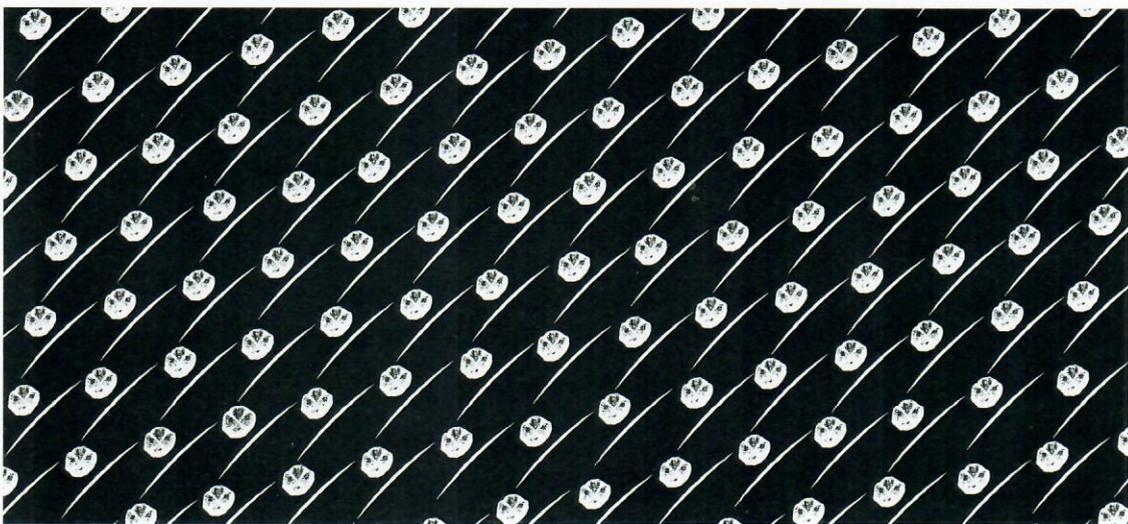
Se contempla la creación de un diseño especial basado en la repetición estructurada del símbolo asociado a la línea de base del identificador visual. Su construcción gráfica consiste en la disposición a modo de secuencia alterna de los elementos gráficos reseñados, sobre una retícula base conformada por ejes perpendiculares entre sí y con un ángulo

de 45° sobre la horizontal. Este diseño tiene como finalidad la aplicación del mismo en fondos identificadores ornamentales.

Versión en positivo



Versión en negativo

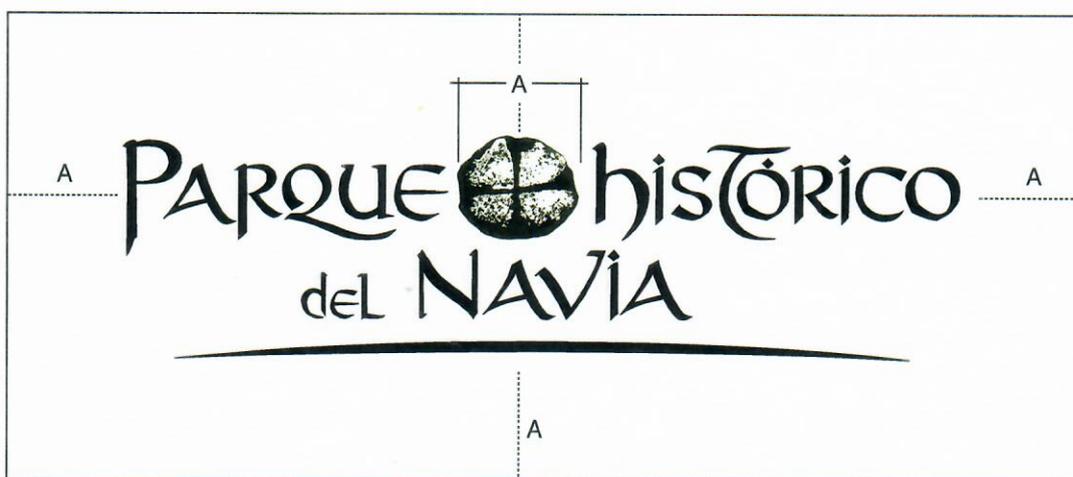


1.7

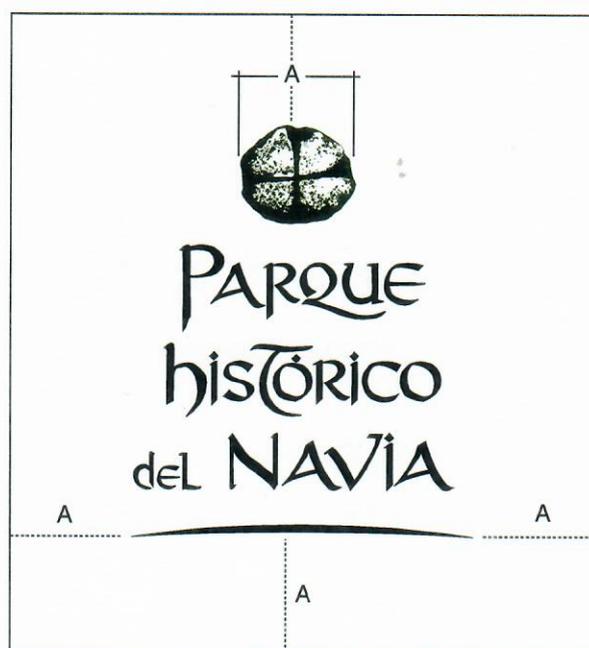
Márgenes perimetrales.

Cuando el identificador visual figure representado entre bloques de texto, fotografías o ilustraciones, deben guardarse unos espacios diáfanos mínimos alrededor de éste que garanticen su independencia visual. Las dimensiones de estos márgenes vienen dadas por el ancho del símbolo (A), referencia modular para estos espacios.

Configuración principal



Configuración secundaria



Tipografías complementarias.

El uso de tipografías específicas en todas las comunicaciones realizadas por el ente comunes, informes, notas, comunicados internos y externos...).

Parque histórico del Navia, es fundamental para mantener un sistema perceptivo uniforme y coherente.

Se establece el uso de las familias tipográficas *Insignia Regular* (textos publicitarios, titulares, cabeceras,...) y *Helvética* en su versión regular (textos

Insignia regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Helvética

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Colores corporativos. Sistemas de reproducción.

El color es un instrumento básico para reforzar los rasgos de reconocimiento de la identidad visual global del *Parque histórico del Navia*.

Los diferentes soportes, acabados y sistemas de reproducción existentes pueden provocar alteraciones en los colores originales, por lo que es necesario un control riguroso sobre estos procesos productivos

de forma que no desvirtúen la correcta percepción de los elementos gráficos. Se muestran en esta página los colores que componen los diferentes elementos gráficos del identificador visual.

Tintas planas. Soporte brillo



Pantone 187 C



Pantone 5477 C



Pantone 605 C



20% Pantone 605 C

Tintas planas. Soporte mate



Pantone 1797 U



Pantone 5535 U



Pantone 605 U



20% Pantone 605 U

Cuatricromía



C:0, M: 79, Y:65, K: 47



C:60, M: 0, Y:18'5, K: 56



C:0, M: 0, Y:100, K: 6



C:0, M: 79, Y:65, K: 47

Código RAL



RAL 3000



RAL 6020



RAL 1012



RAL 1015

1.10

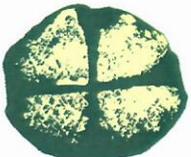
Identificador visual. Versión cromática principal.

Es la representación formal más completa del identificador visual.

La convivencia de elementos gráficos (color, tipografía, rasgos formales, disposición de elementos...) actuales y clásicos, es una constante en la marca y en el concepto del *Parque histórico del Navia*. Su objetivo es transmitir una imagen capaz de sugerir las connotaciones espacio-temporales y

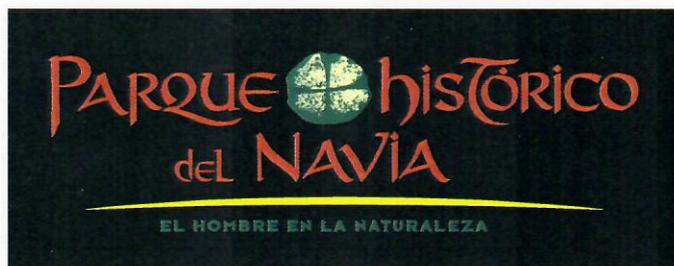
argumentales del proyecto global, haciéndolo de forma atractiva para los diferentes públicos objetivo determinados. Se recomienda el uso generalizado de la versión en positivo, si bien se permite para usos ornamentales, la versión en negativo calada sobre negro.

Versión cromática principal. Versión en positivo

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA

EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

Versión cromática principal. Versión en negativo



1.11

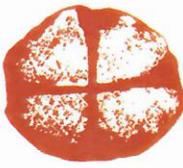
Identificador visual. Otras versiones cromáticas.

Cuando las circunstancias requieran la reproducción de la marca *Parque histórico del Navia* a una sola tinta (tanto en positivo como en negativo) se utilizarán las versiones presentadas en los colores *Pantone 187* y *5477*, o equivalentes.

No se debe prescindir de los colores originales salvo si el identificador visual va grabado en materiales especiales (madera,

piel, piedra, metal,...) casos en los que se respetará el color y textura originales de dichos materiales.

Versión cromática secundaria. P. 187

PARQUE  HISTÓRICO
DEL NAVIA

EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

Versión cromática secundaria. P. 5477

PARQUE  HISTÓRICO
DEL NAVIA

EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

1.12

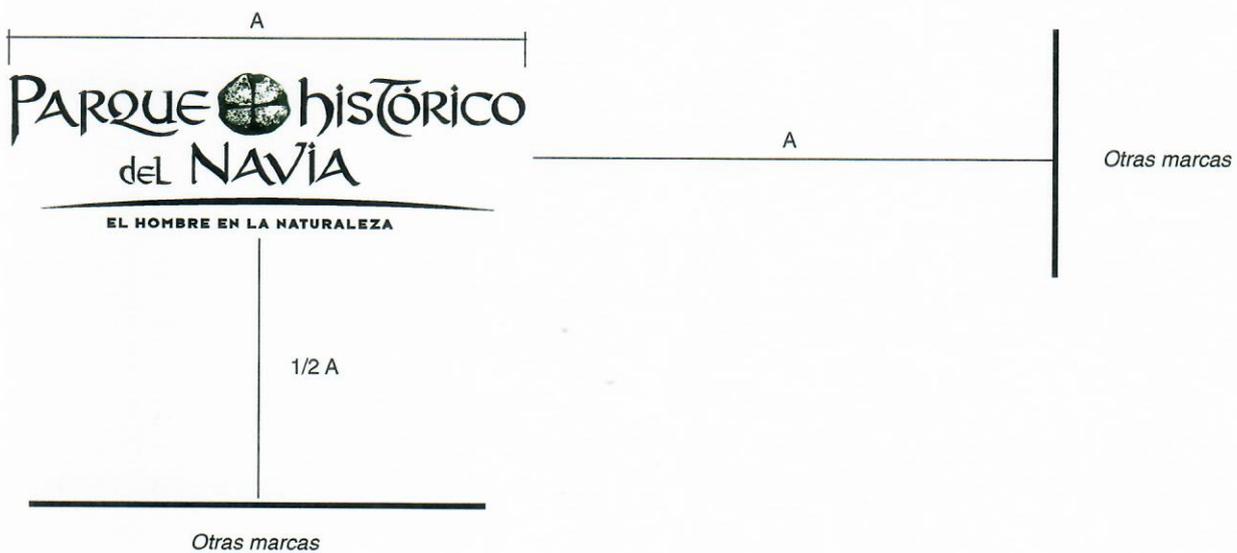
Compatibilidad gráfica con otras marcas.

Cuando el identificador visual del *Parque histórico del Navia* aparezca representado en soportes de comunicación, acompañado de otras marcas, se procurará mantener una distancia mínima entre ambas tomando como referencia el ancho del identificador en la configuración principal, y la altura en la configuración secundaria.

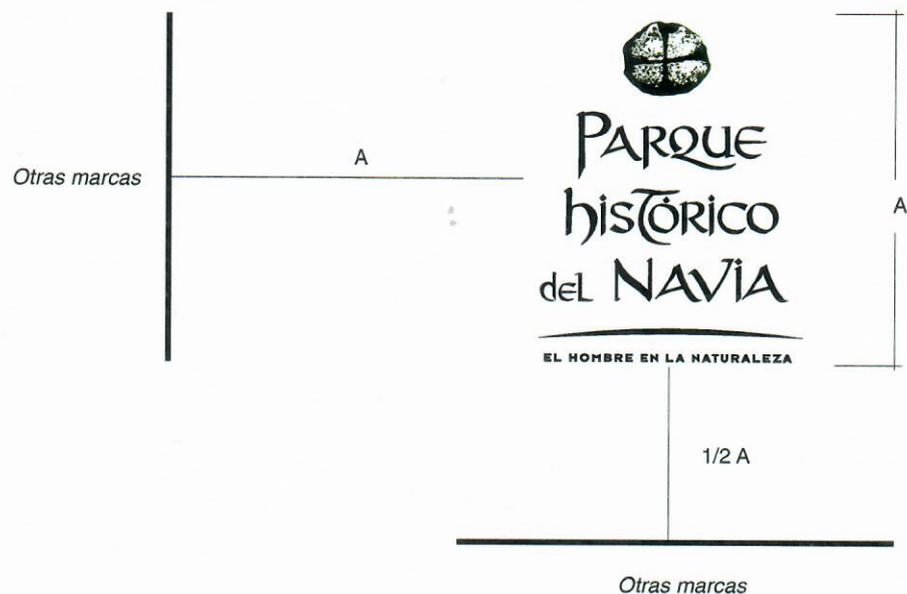
Así mismo se recomienda la disposición de

las marcas alineadas a caja entre ellas de forma vertical y/o horizontal respectivamente.

Configuración principal



Configuración secundaria



APLICACIONES BÁSICAS

2

Normativa de formatos, papeles y tintas	2.1
Papel carta	2.2 - 2.3
Tarjetas	2.4
Tarjetón y saluda	2.5
Sobres	2.6 - 2.7
Carpetas	2.8
Ubicación preferente en soportes	2.9



2.1

Normativa de formatos, papeles y tintas.

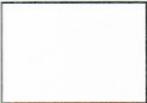
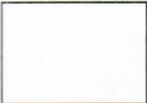
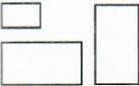
La papelería de uso externo e interno de una entidad es un vehículo importante para la transmisión de los valores de la misma. La definición de una unidad gráfica estable en cuanto a formatos, maquetación y calidades es fundamental. La papelería del *Parque histórico del Navia* es, en esta fase inicial, de ámbito reducido cubriendo los elementos imprescindibles

para funcionamiento básico.

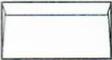
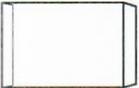
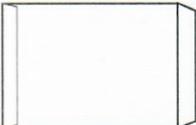
Todos los formatos se ajustarán a la norma DIN en sus series A y C.

En ningún caso se modificarán estas normas sin la aprobación del equipo responsable de imagen. Para la reproducción de estas aplicaciones se adjunta soporte magnético con originales para impresión.

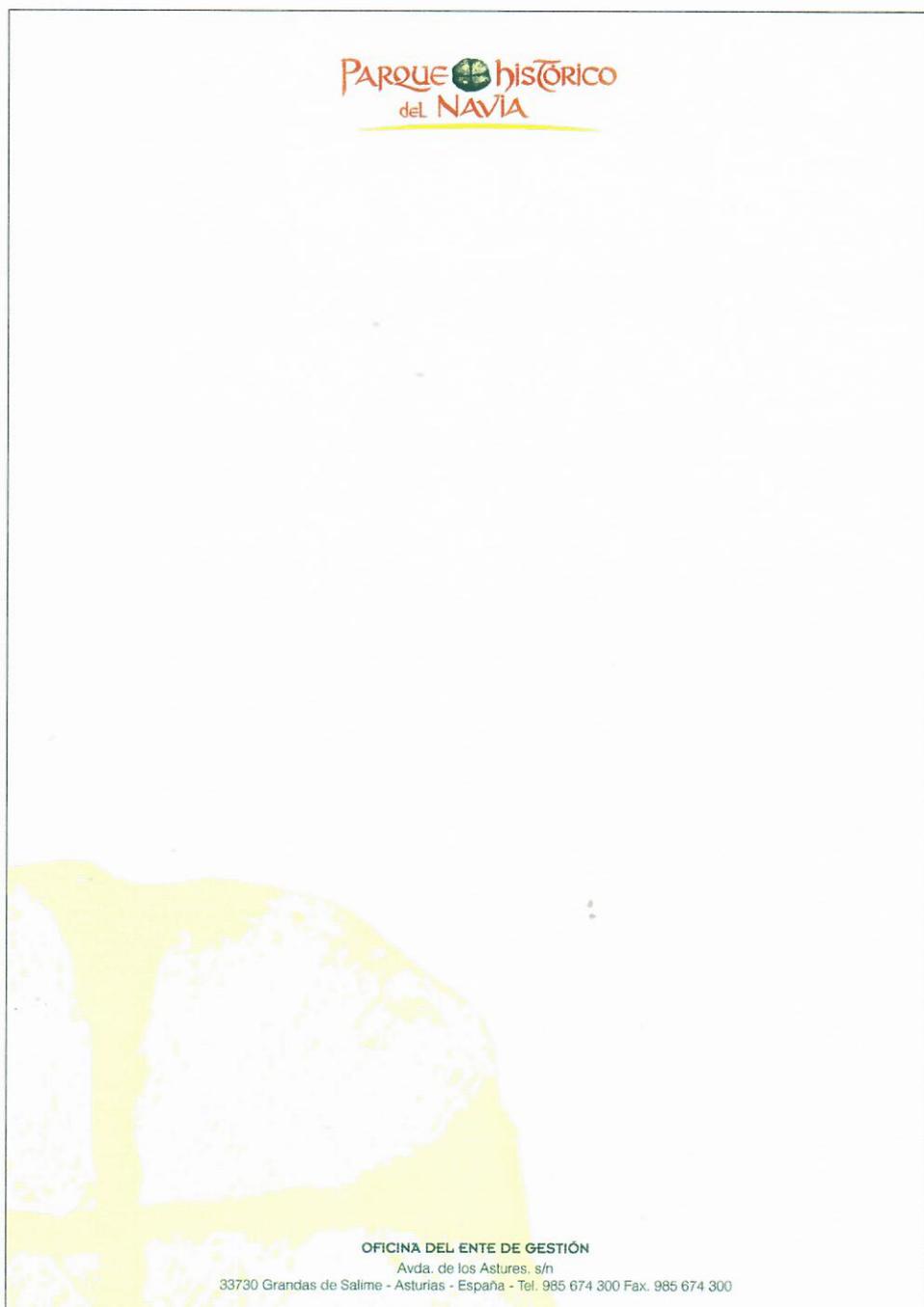
Características técnicas

Elemento	Formato	Especificación técnica	Tipo de impresión	Uso
	Papel carta 1ª hoja DIN A-4	Papel reciclado 100 gr/m	Ident. visual en colores corporativos, tipografía en P 5477	Todas las áreas
	Papel carta 2ª hoja DIN A-4	Papel reciclado 90 gr/m	Símbolo en colores corporativos	Todas las áreas
	Tarjetas, tarjetón y saluda	Papel reciclado 240/280 gr/m	Ident. visual en colores corporativos, tipografía en P 5477	Dirección Resto de áreas
	Carpetas DIN A-4 plus	Cartulina reciclada 300/320 gr/m	Ident. visual en colores corporativos, tipografía en P 5477	Todas las áreas

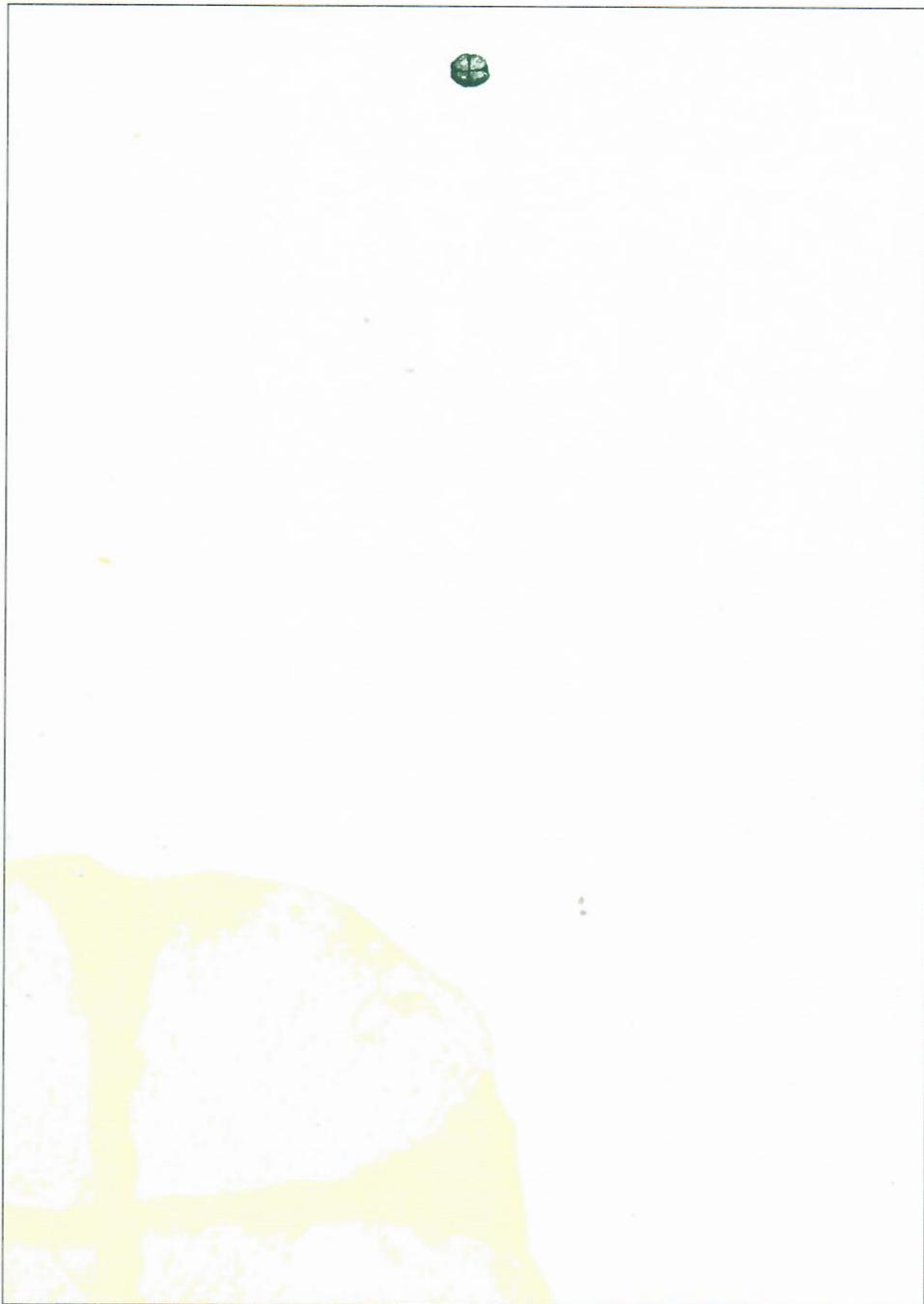
Normalización de sobres

Elemento	Formato	Especificación técnica	Tipo de impresión	Uso
	120 x 176	Sobre ministro 140 grs. Papel reciclado	Ident. visual en colores corporativos tipografía en P 5477	Dirección
	115 x 225	Sobre americano 80 grs.	Ident. visual en colores corporativos tipografía en P 5477	Todas las áreas
	176 x 250	Sobre bolsa DIN C-5 100 grs.	Ident. visual en colores corporativos tipografía en P 5477	Todas las áreas
	229 x 324	Sobre bolsa DIN C-4 100 grs.	Ident. visual en colores corporativos tipografía en P 5477	Todas las áreas

1ª Hoja

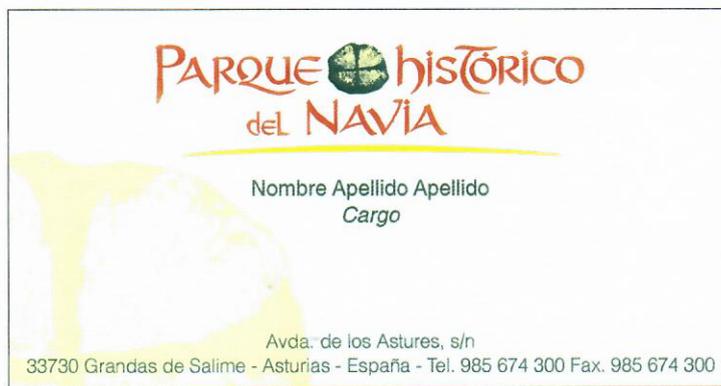


2ª hoja

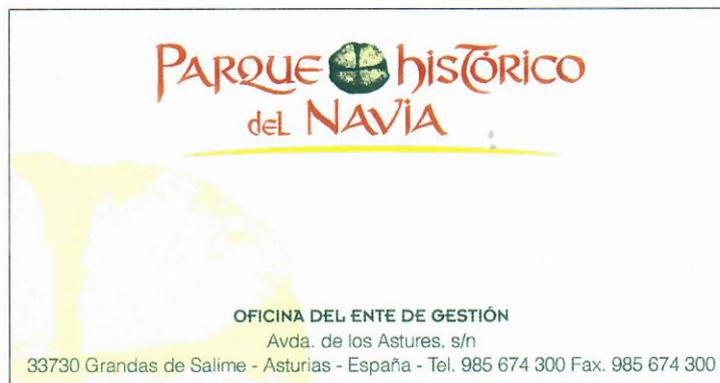


Tarjetas.

Personalizadas



Uso general



2.5

Tarjetón y saluda.

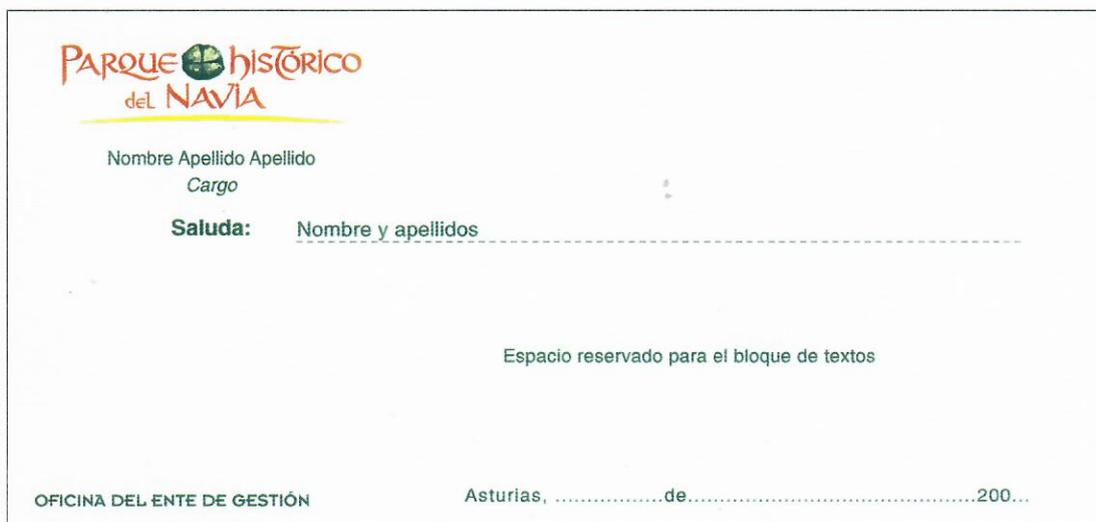
Tarjetón



PARQUE HISTÓRICO
del NAVIA

OFICINA DEL ENTE DE GESTIÓN
Avda. de los Astures, s/n
33730 Grandas de Salime - Asturias - España - Tel. 985 674 300 Fax. 985 674 300

Saluda



PARQUE HISTÓRICO
del NAVIA

Nombre Apellido Apellido
Cargo

Saluda: Nombre y apellidos

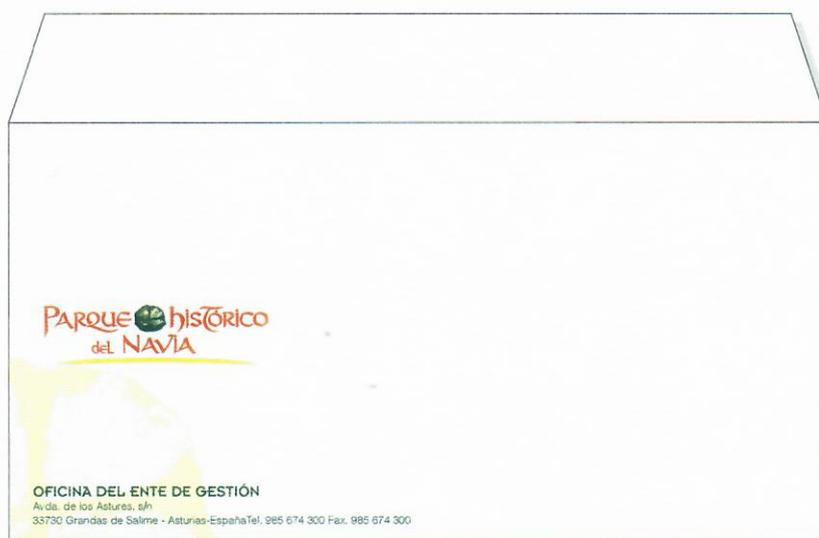
Espacio reservado para el bloque de textos

OFICINA DEL ENTE DE GESTIÓN Asturias,de.....200...

2.6

Sobres.

Sobre americano



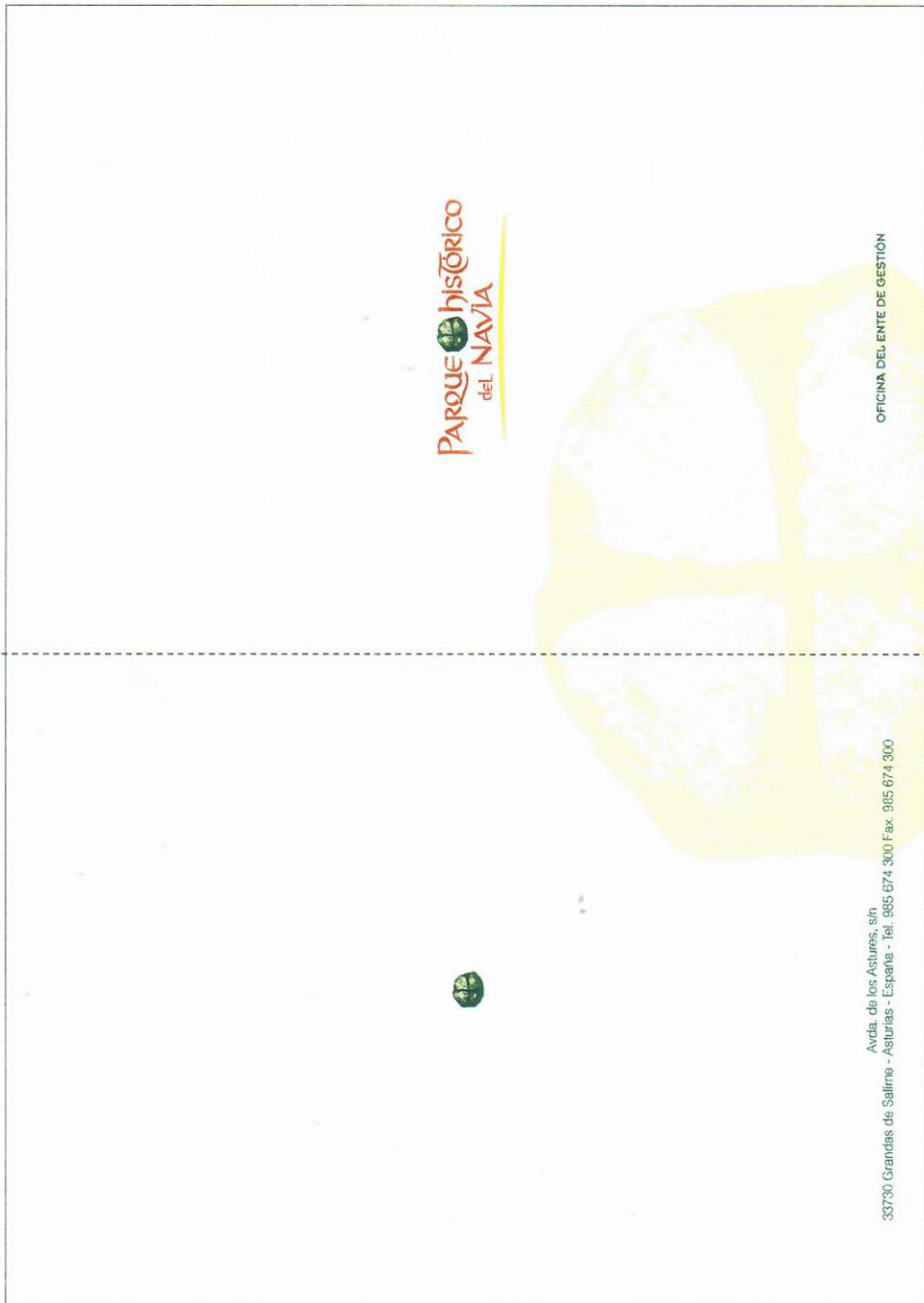
Sobre ministro



Sobre bolsa



Carpeta



2.9

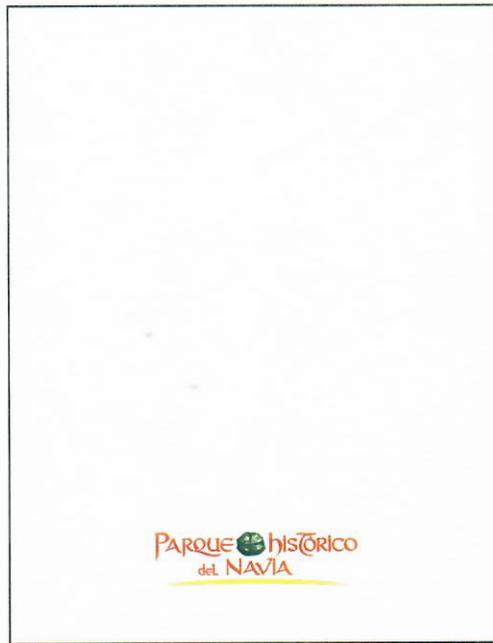
Ubicación preferente en soportes.

En los elementos promocionales (libros, folletos, carteles...) que sean participados por el ente *Parque histórico del Navia*, cuando el identificador visual aparezca en portada o contraportada se situará preferentemente en la parte inferior central de la misma.

Los formatos mínimos recomendados de aplicación estarán en función del tamaño

del soporte, guardándose un equilibrio entre ambos. El doble del tamaño del test de reducción es un óptimo de referencia standard.

Formato vertical



Formato horizontal

